

湖南民間印染圖案



湖南群众艺术馆編
湖南人民出版社出版







湖南民間印染圖案



湖南群众艺术馆編

湖南人民出版社出版

1959 • 长沙



前言

湖南是一个多民族的省份，民间工艺美术非常丰富，就是同一种产品形式也各地有各自的风格；如印染工艺就有扎染、蜡染、罐水画和印染四种。它的流行面很广，如常德、湘潭、邵阳等地都是集中的制版地区，其它边远县份，也有许多印染厂散布在农村。据说有的花版传自明朝，这说明它的历史悠久。

湖南民间印染图案的题材内容，是与劳动人民的生活息息相关的，它反映了劳动人民的美好愿望和理想，如描写为群众所熟悉而热爱的自然物鱼虫鸟兽、花果草木、亭桥风景；或用谐音象征的手法来表现，如“三多图”（用佛手象征多福，桃子象征多寿，石榴象征多子）；另外还有民间人物故事，如“八仙”、“刘海戏蟾”等；也有纯粹装饰性的龙凤、几何图案等，种数很多。

它的构图和线的运用，有的十分大胆，粗犷有力，也有的细致精巧：象湘西土家族苗族自治州和黔阳一带的产品，是用许多稀密小圆白点组成的花纹，不用长线而用连接的密点来代替；不用大块白的花纹，而用许多密点来代替；没有较宽的蓝底，而用稀疏有组织的小细点。但在效果上既不杂乱，又不呆板，不因点小而不明显，虽印在粗布上，却有机印绸子头巾的感觉，花纹古朴，仍保留了如“鲤鱼跳龙门”、“八宝”、“太极图”等传统技法形式，在全国的蓝印花布中独具一种风格。

就邵阳与常德、湘潭地区出产的蓝印花布来说，因相互影响，风格大致是相同的。除蓝底白花外，也有白底蓝花，当地叫它苏印。传说这种印法来自苏州，较蓝底白花明朗，蓝底上既有大块白色的花纹，白底上也有大块蓝色的花纹，既有大小不同的圆点，也有长短宽窄的线条，变化很多。30年前人们家常用的长手巾、方包袱、门帘、被面、床毯、帐子、枕头、小孩和女人的衣服，都是一色的蓝印花。因为它是印在妇女自织的粗布上，乡镇又设有印厂，既经济又便利。往后，由于反动政府宣扬西洋文化，同时又受帝国主义的侵略，致使民间蓝印花布也受到直接的影响，从业人员受生活压迫，只好丢掉被认为粗糙、乡里乡气的传统，来模仿西洋和日本式的颜色图案，讨好小市民，迁就上层人物的喜爱，因此质量下降，市场凋零，旧有的版面也纷纷被烧毁。如常德地区，30年前有印染厂200余家，从业人员达2,000余人，至解放时已只剩下十余家了。现在，他们已改造成为公私合营的印染厂，在艺术质量上，因有省、县文化单位的辅导，发掘了不少旧有的蓝印花布纹样，并进行了加工整理，介绍到全国各地，而且有的已作为国际文化交流的工艺美术品。

这种工艺品在工艺图案形式方面，富有民族性、实用性和艺术价值，很可作工艺美术和轻工业上创作新工艺美术产品的参考。

这些材料的搜集，是由省文化局和有关部门动员了许多干部和群众去发掘的，有些是在1947年全省美展时，各地应征来的，加上群众艺术馆、省博物馆收藏的部分资料，由群众艺术馆整理编辑而成。这一部分材料，只是我们初步了解的湖南30多种工艺品中的一种，将来如何系统地加以搜集和整理，更有赖于各县市有关部门和文艺工作者的努力。

編者



目 录

• 印 花 •

目 录

• 印 花 •

1.	被	面	(凤楼牡丹)	常德县
2.	被	面	(凤穿牡丹)	
3.	被	面	(麒麟送子)	常德县
4.	被	面	(刘海戏蟾)	武岡县
5.	被	面	(凤楼牡丹)	常德县
6.	被	面	(凤楼牡丹)	
7.	被	面	(三多图)	武岡县
8.	被	面	(凤凰牡丹)	
9.	被	面	(福寿如意)	邵阳县
10.	被	面	(龙呈祥)	
11.	被	面	(四狮抢球)	
12.	被	面	(福寿图)	
13.	被	面	(鹤鹿同春)	
14.	被	面	(荷花)	
15.	被	面	(鲤鱼跳龙门)	
16.	被	面	(八宝)	
17.	被	面	(凤楼牡丹)	
18.	被	面	(部分)	
		上:	(麒麟送子)	
		中:	(麒麟)	
		下:	(麒麟送子)	
19.	被	面	(部分)	
		上:	(菊蝶)	
		中:	(凤凰)	
		下:	(雀子闹梅)	
20.	被	面	(部分)	
		上:	(平安)	
		下:	(围龙)	
21.	被	面	(部分)	
			(凤穿牡丹)	洪江市
22.	門	帘	(双狮抢球)	常德县
23.	門	帘	(凤楼牡丹)	
24.	門	帘	(鸳鸯穿莲)	
		上:	(鸳鸯)	
		下:	(双喜)	花垣县

25.	門	帘	(凤穿牡丹)
26.	花	布	(凤穿牡丹)
27.	花	布	(梅兰竹菊)
28.	花	布	(蝴蝶葡萄)
29.	花	布	(凤穿牡丹)
30.	花	布	(凤穿牡丹)
31.	花	布	(锦鸡闹菊)
32.	花	布	(鸳鸯穿莲)
33.	花	布	(鸳鸯穿莲)
34.	花	布	(金鱼闹莲)
35.	花	布	(金鱼闹莲)
36.	花	布	(春燕)
37.	花	布	(画眉)
38.	花	布	(锦鸡)
39.	花	布	(水仙牡丹)
40.	花	布	(春燕)
41.	花	布	(多子多寿)
42.	花	布	

上: (万年花香)
下: (喜鹊闹梅)

攸 县

布 上: (四季图)
下: (眉寿图)

布 上: (四季图)

布 上: (月季花)

布 上: (梅花)

布 上: (凤楼牡丹)

布 上: (姊妹观花)

布 上: (四季图)

布 上: (四季图)

布 上: (万事如意)

布 上: (凤楼牡丹)

布 上: (长命富贵)

布 上: (双龙抢宝)

布 上: (福寿图)

布 上: (富贵图)

布 上: (双蝶)

布 上: (白鸢)

邵阳县

邵阳县

益阳县

邵阳县

长沙县

武岡县

武岡县

洪江市

洪江市

• 錫 水 画 •

59. 門 帘 (凤楼牡丹)

吉首县

• 扎 染 •

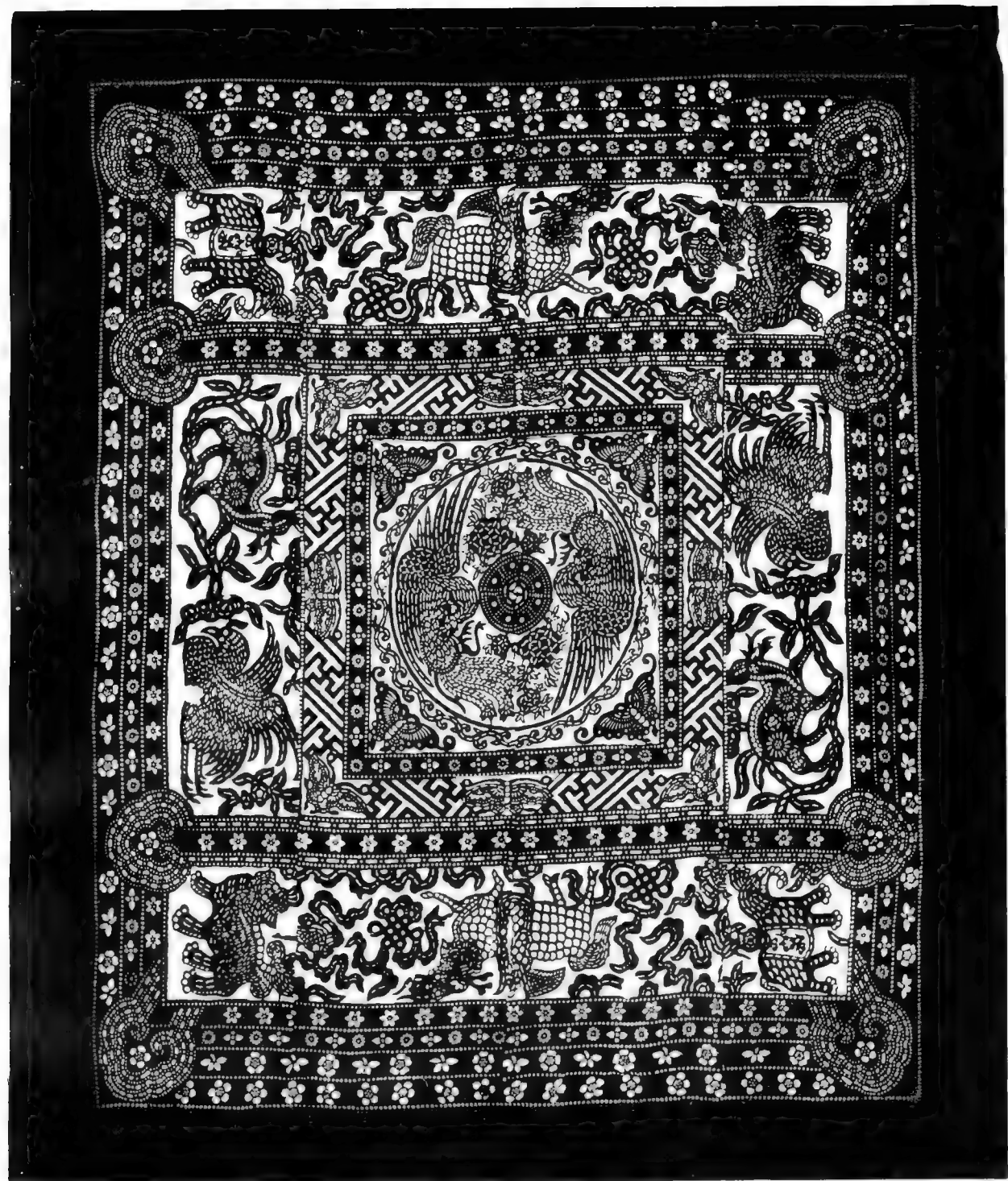
60. 門 帘 (吉庆有余)

吉首县

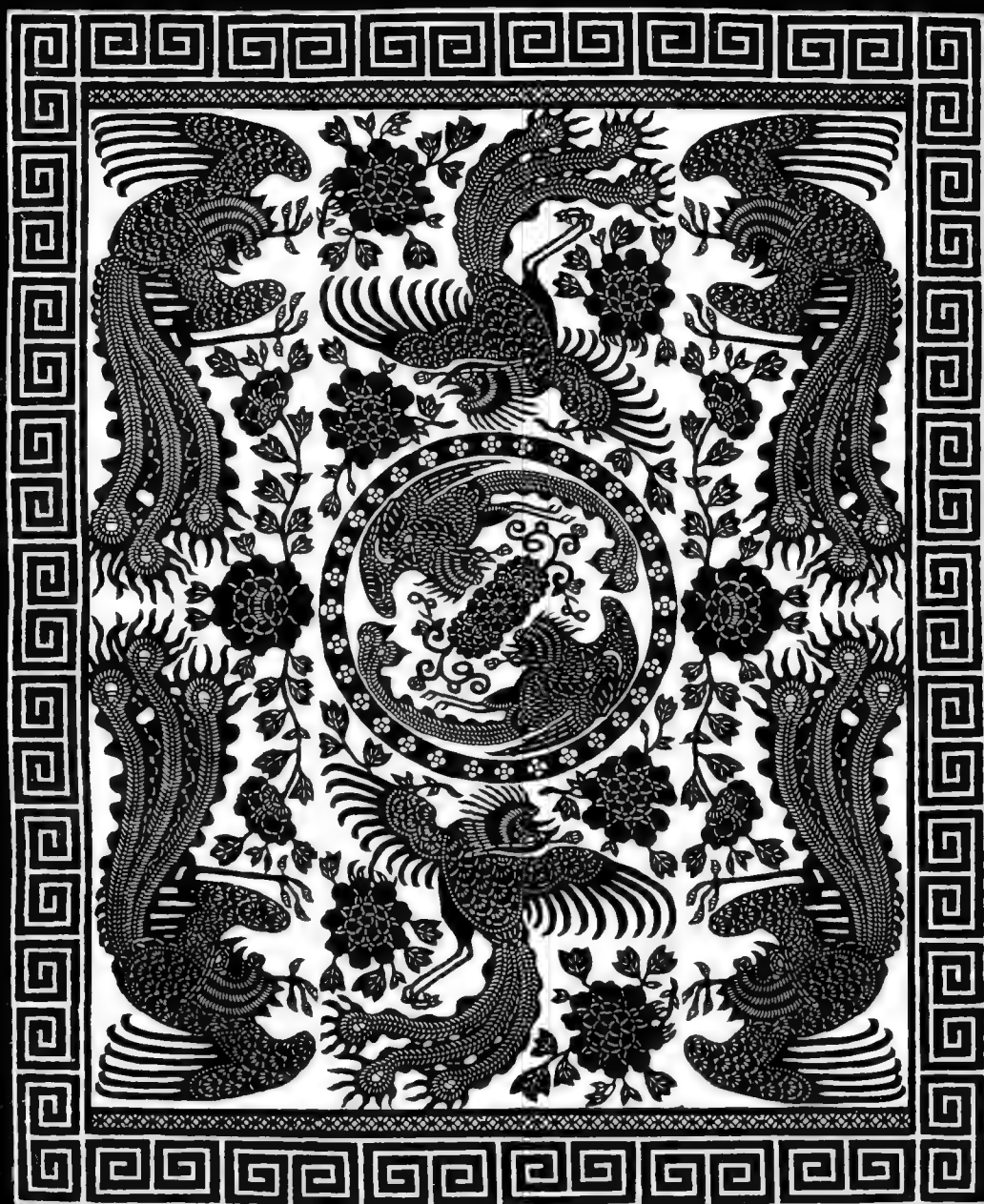










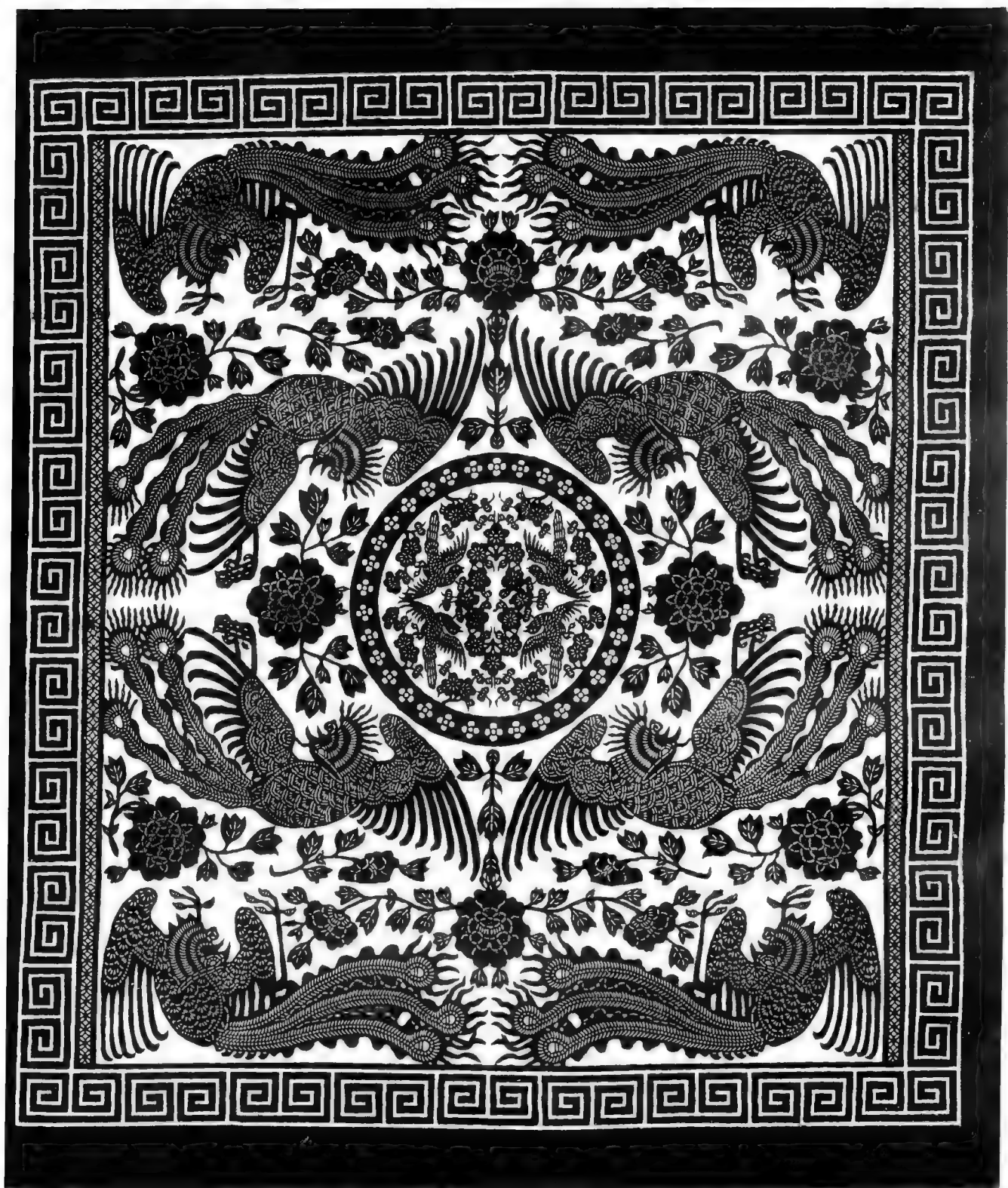




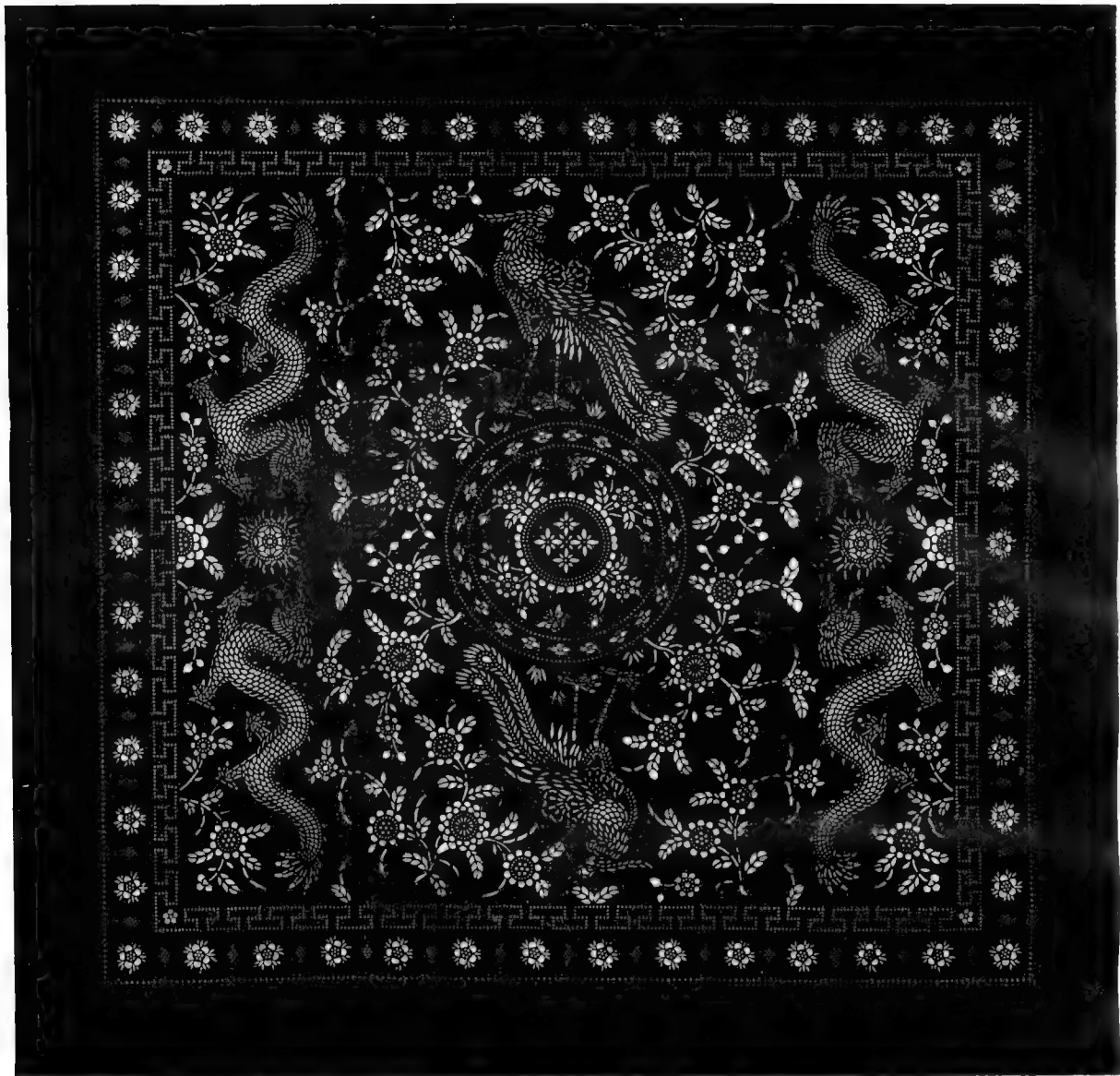
6 被面 (凤棲牡丹)

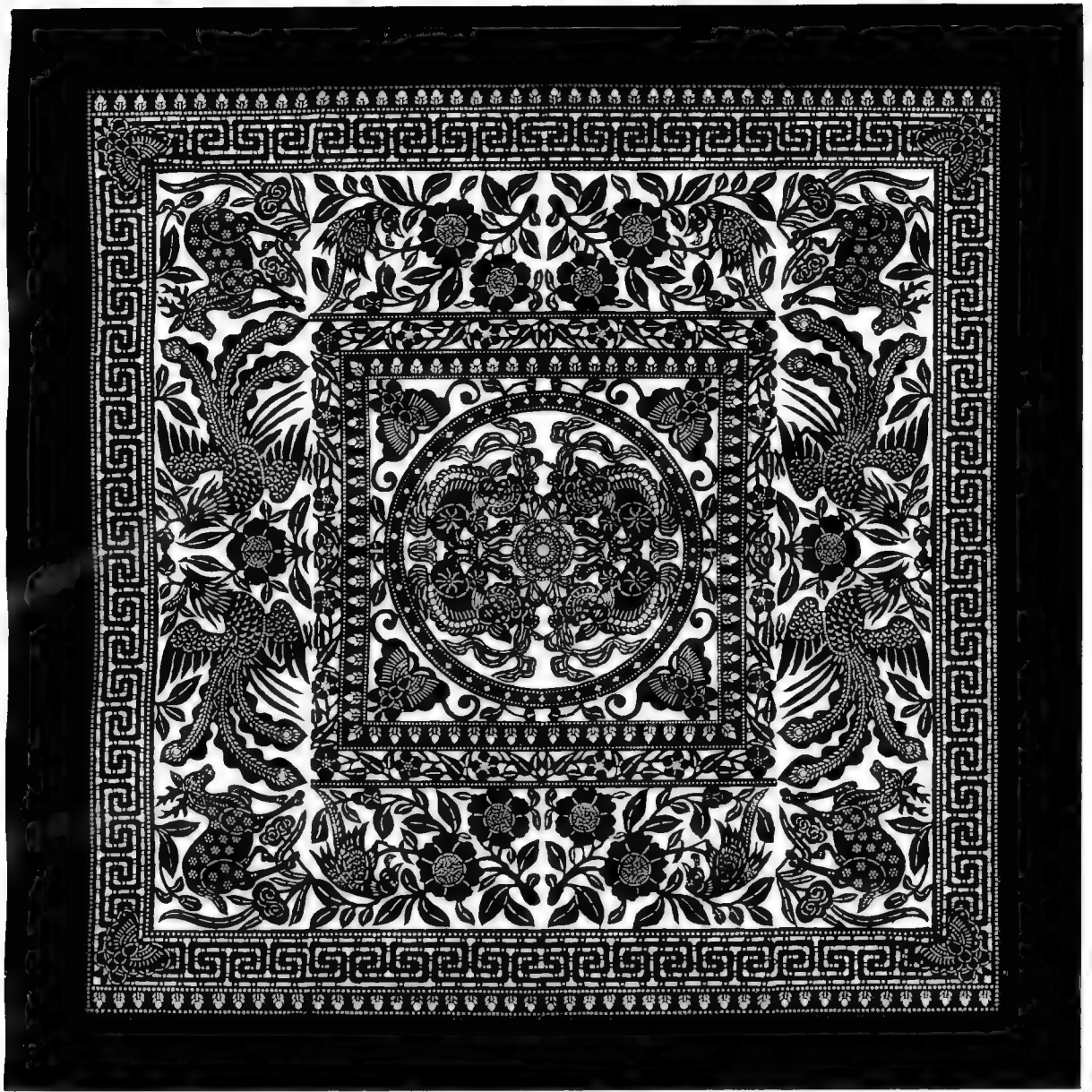


7 被 面 (三 多 图) 武 岗 县









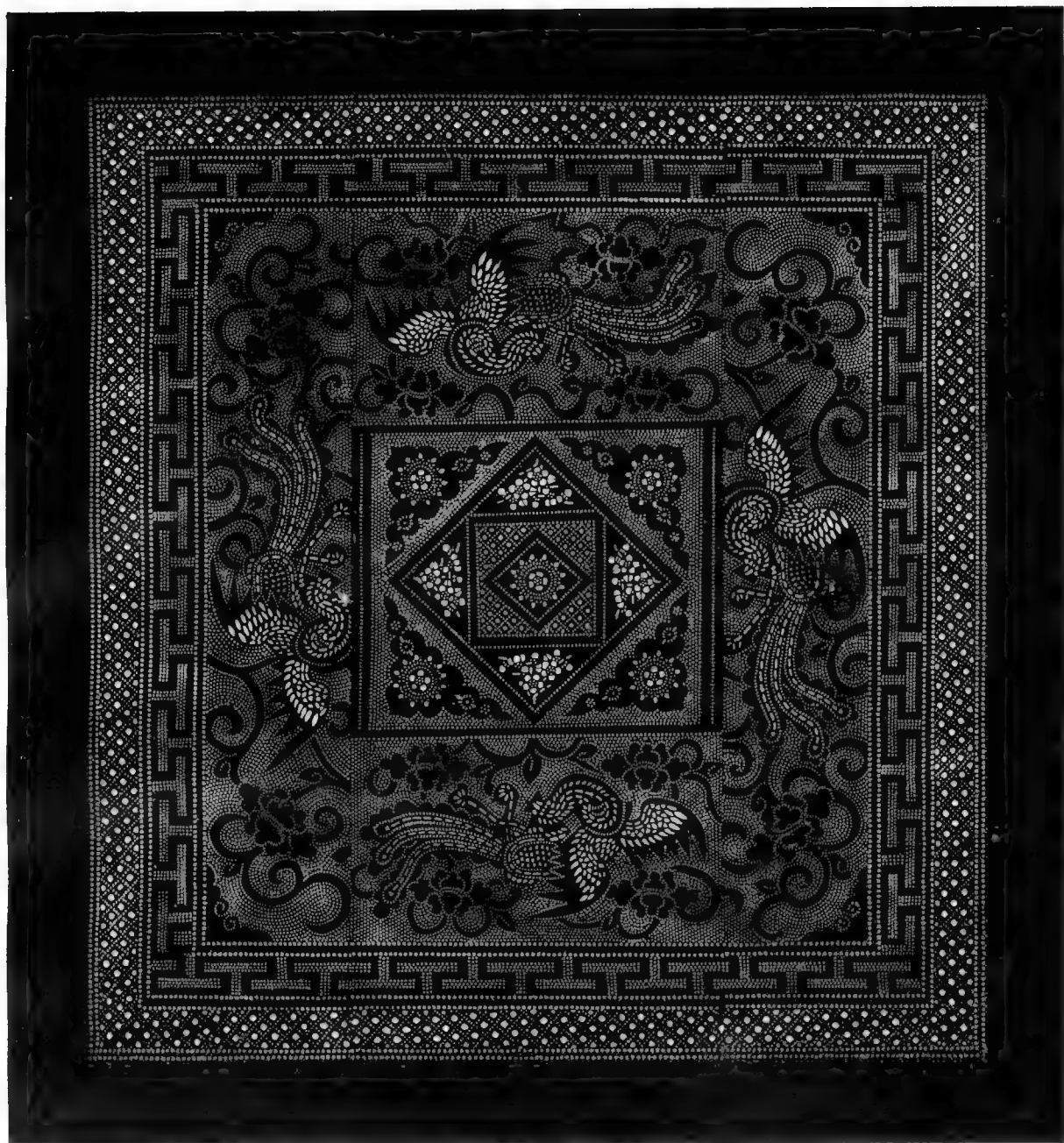


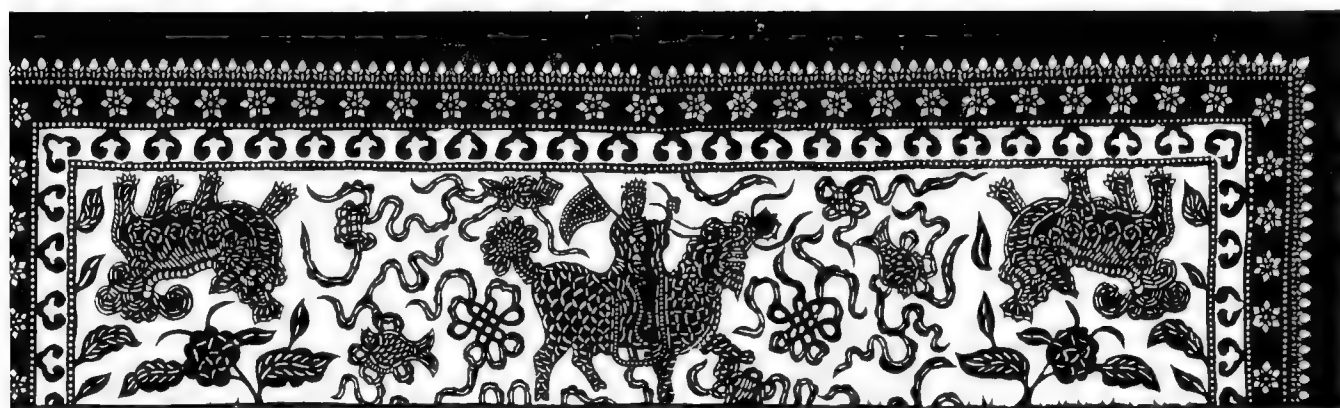
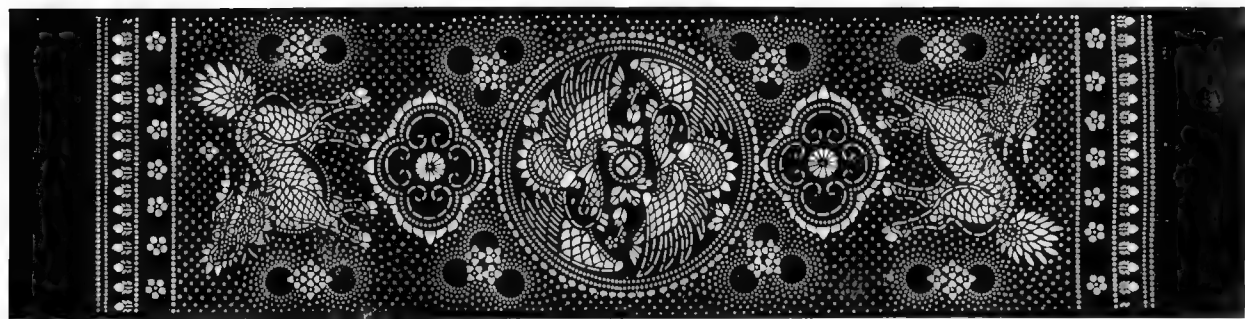






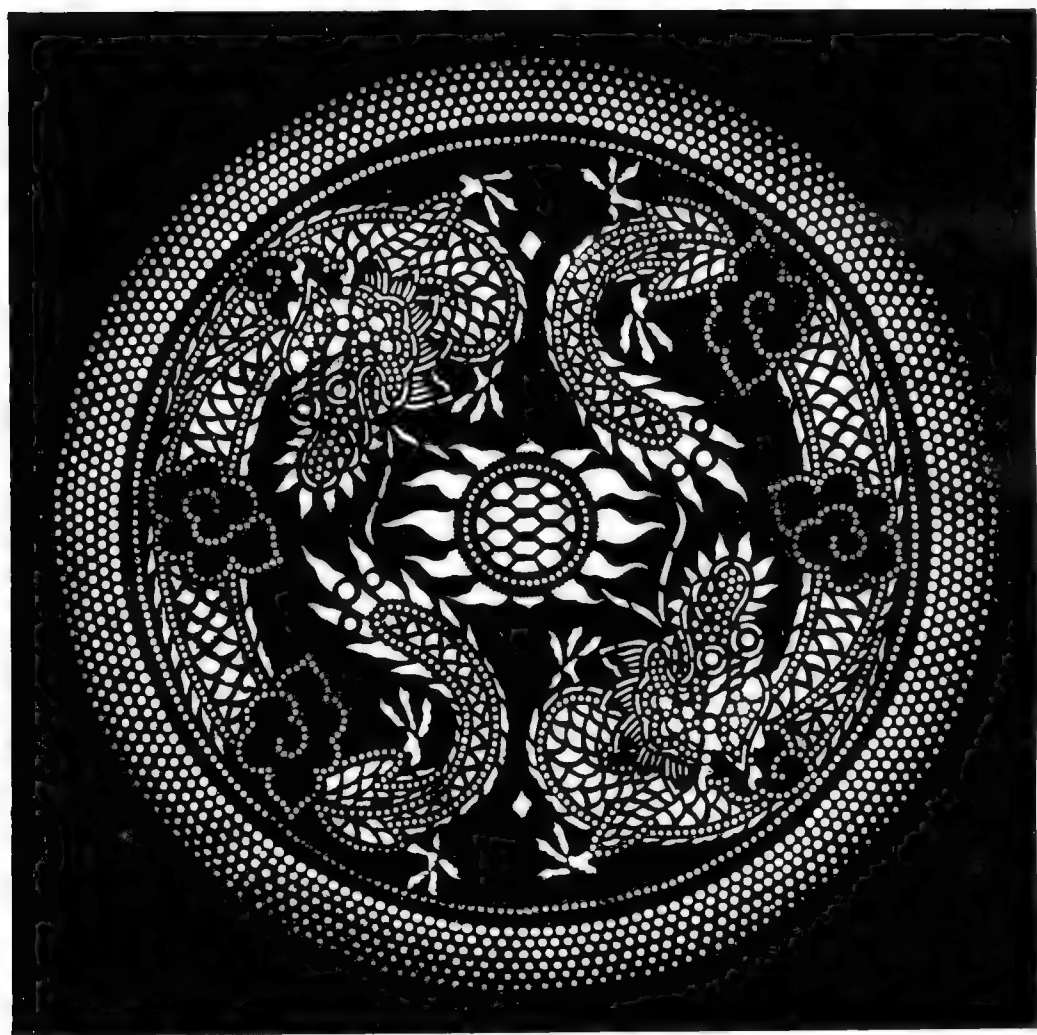
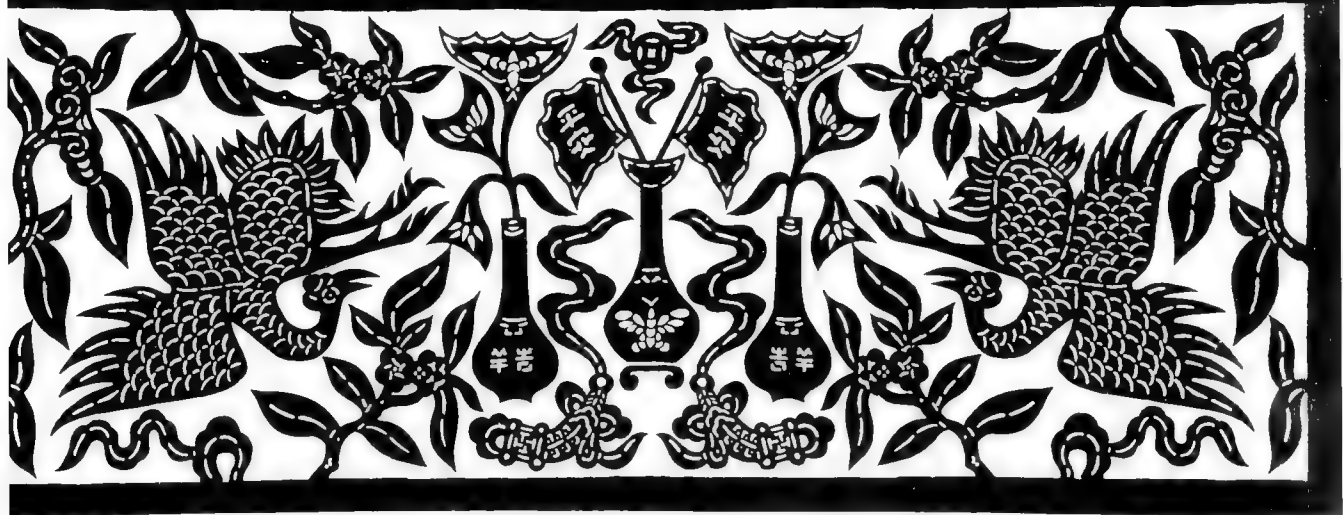




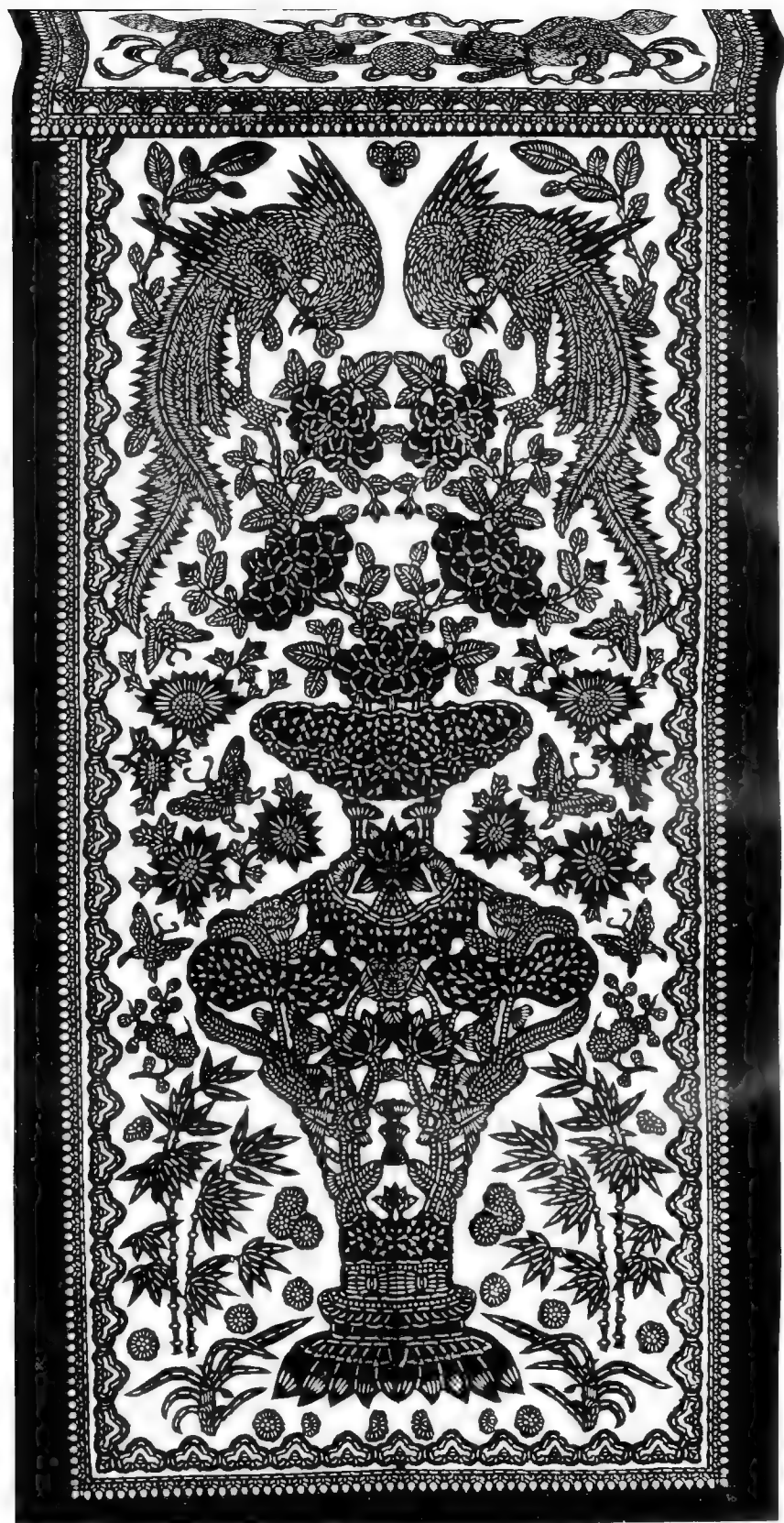




19 被 面 (部分) 上:(菊 蝶) 中:(凤 凰) 下:(雀子闹梅)

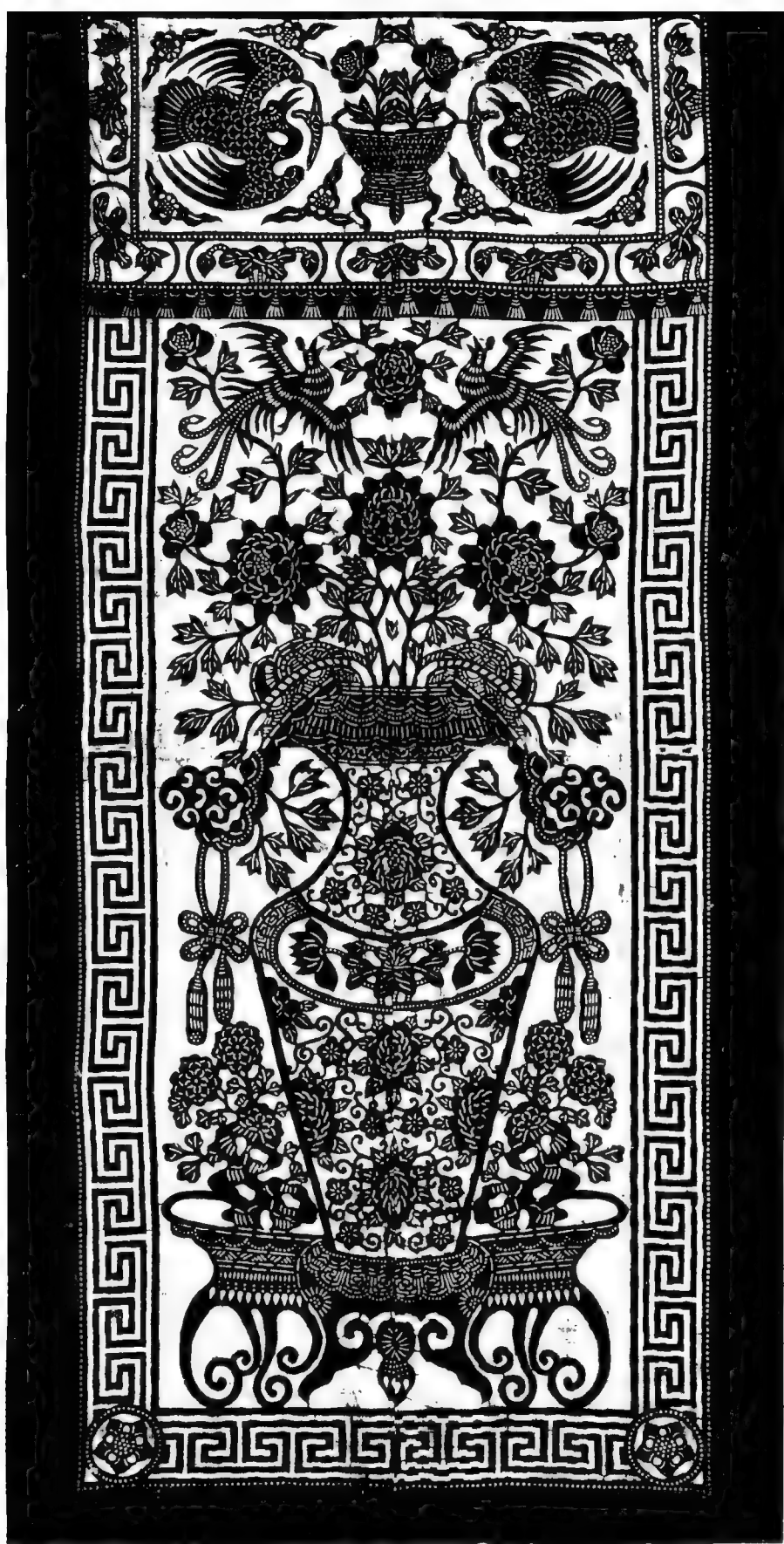






























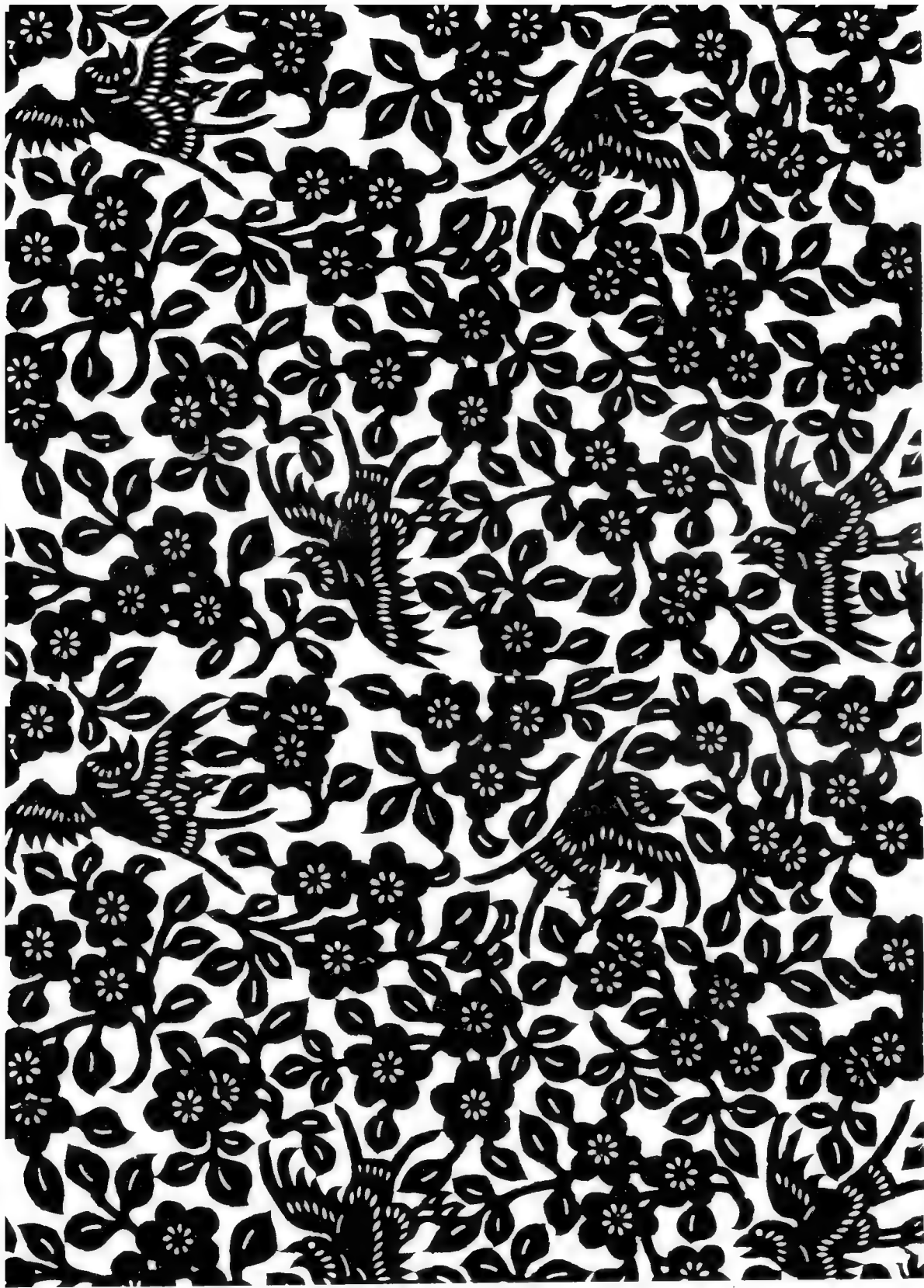




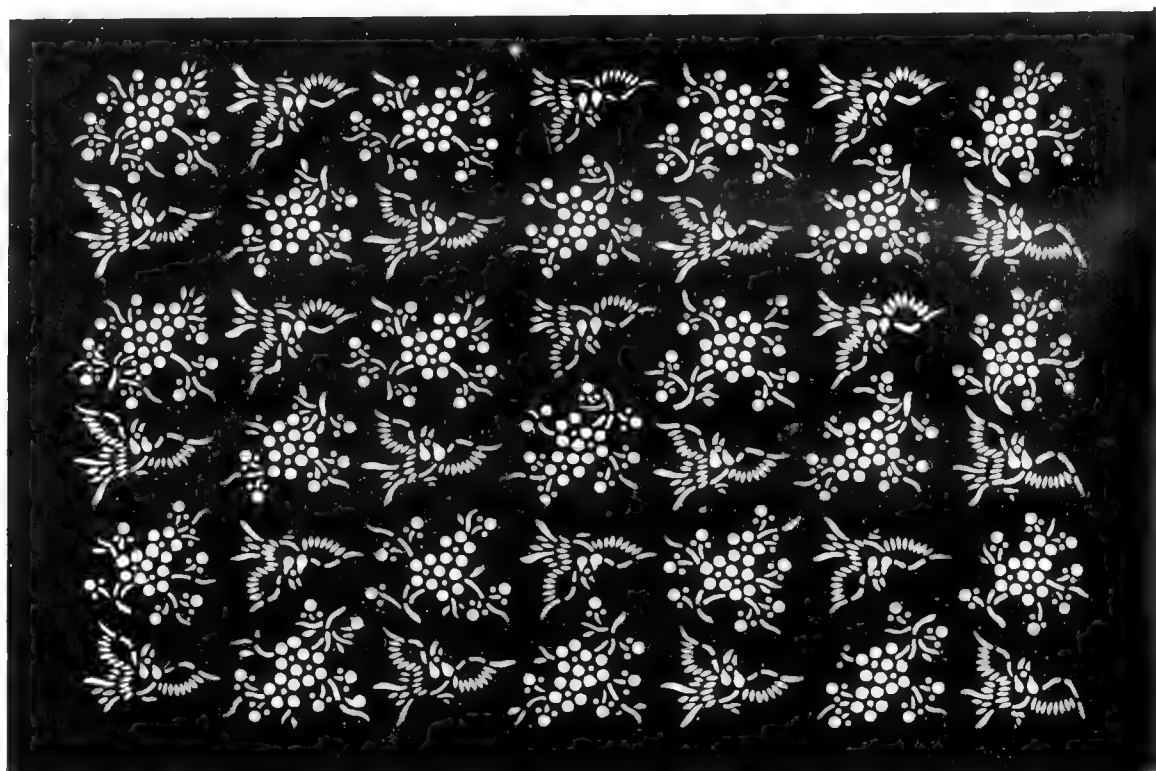
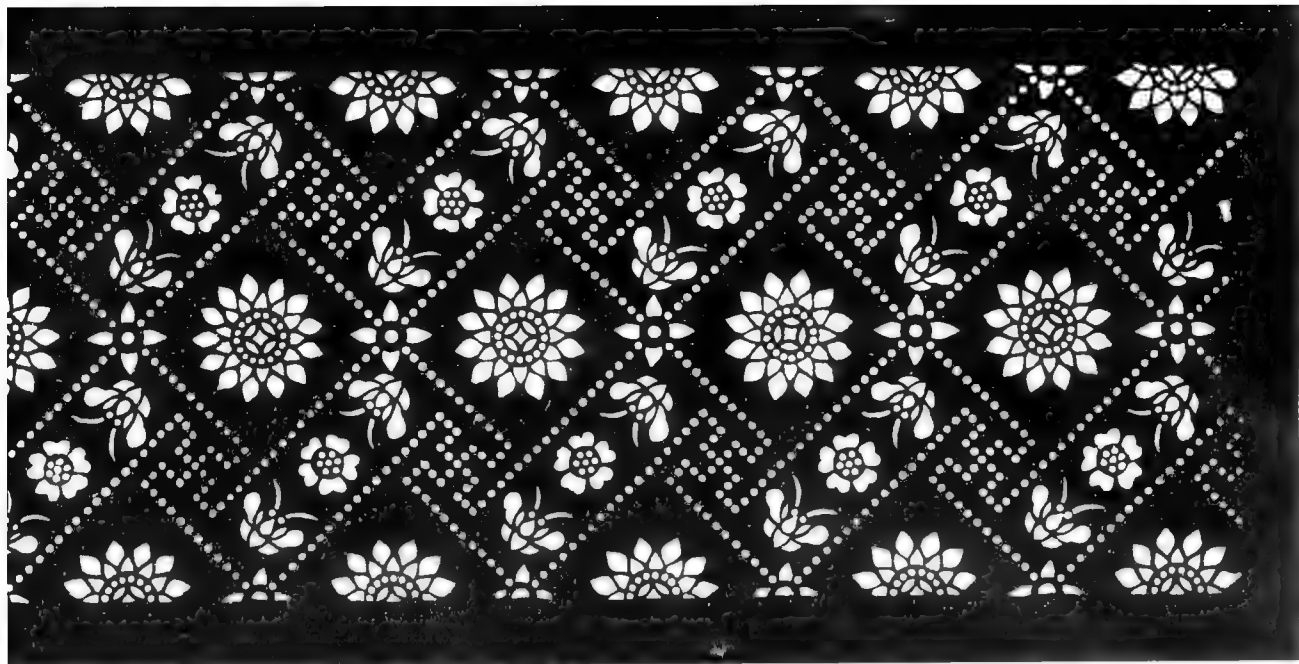


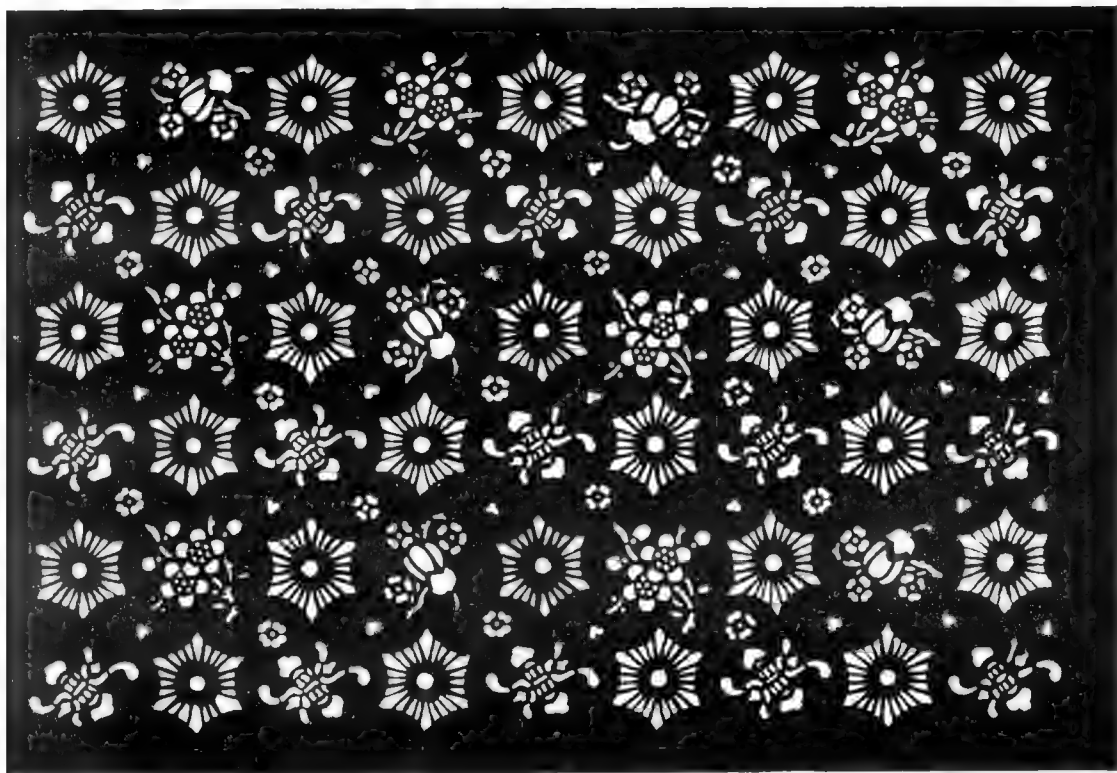
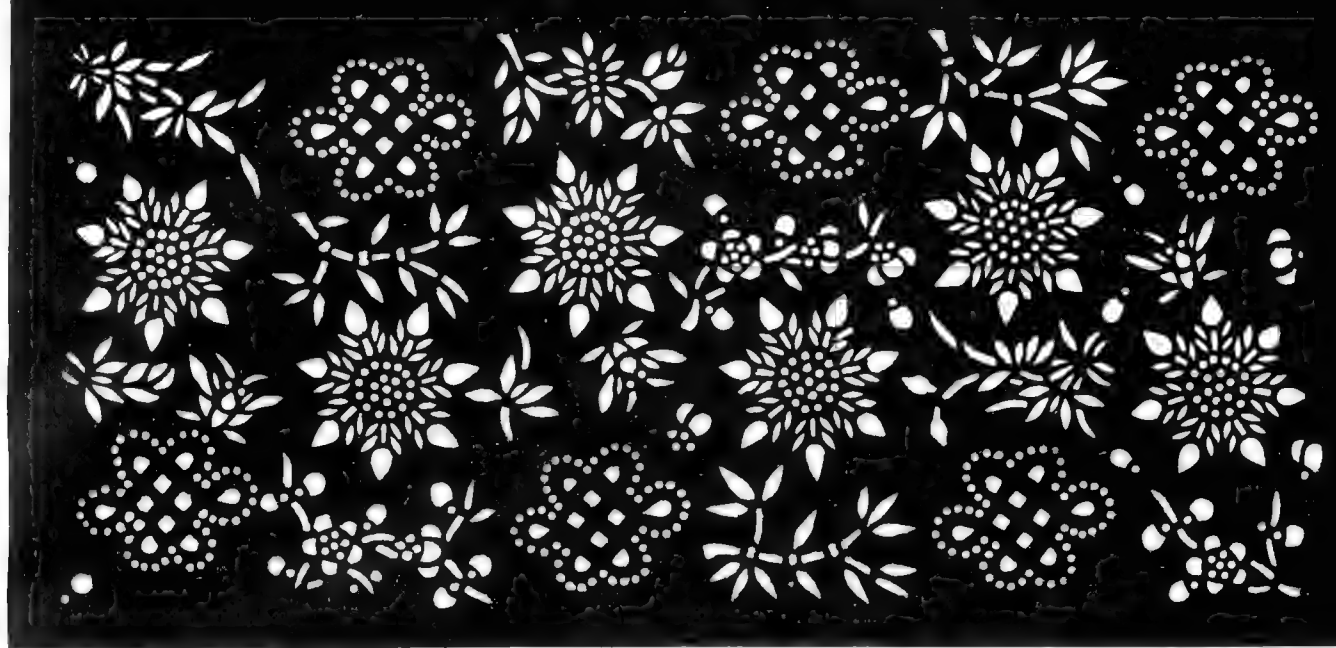


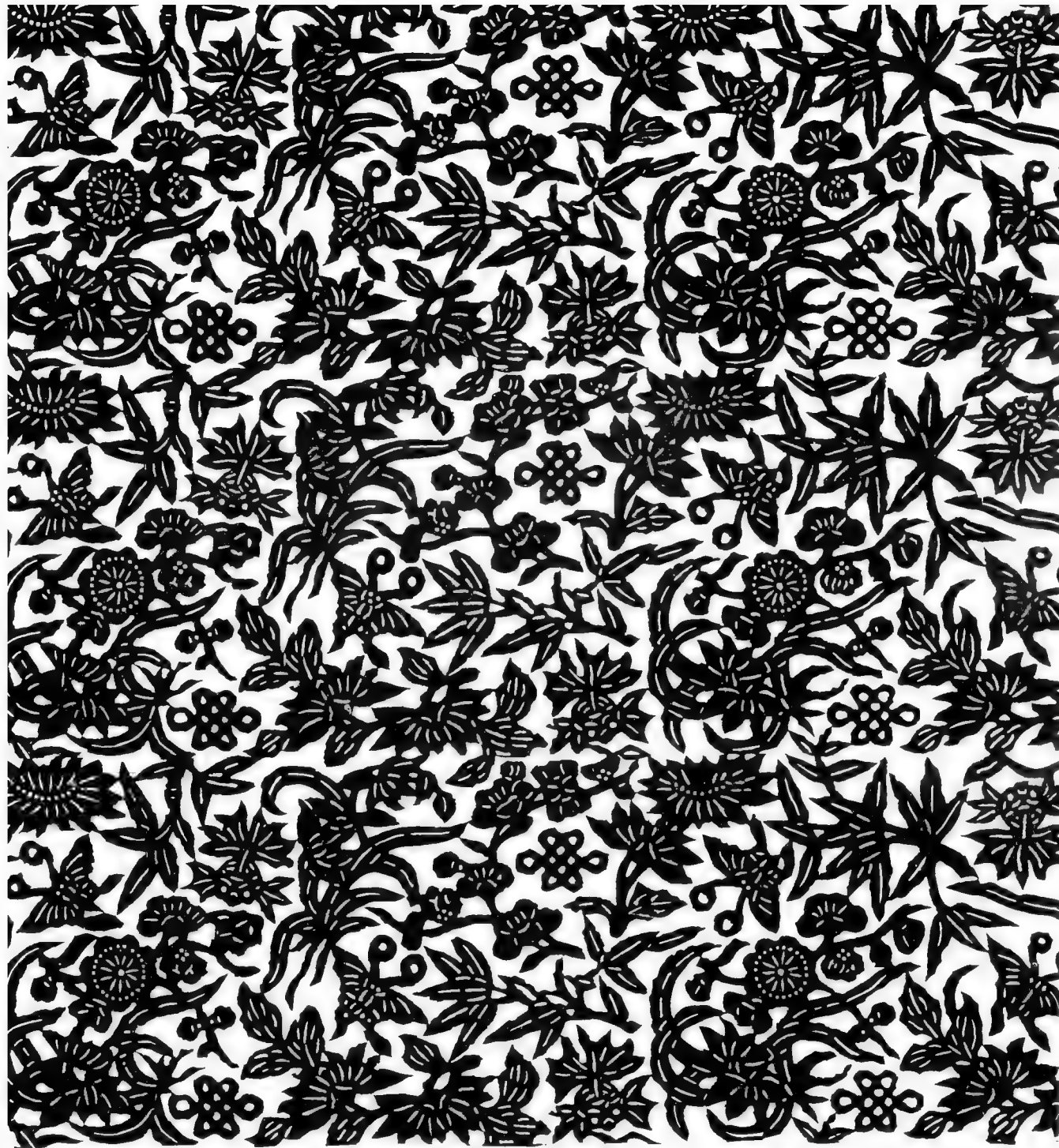


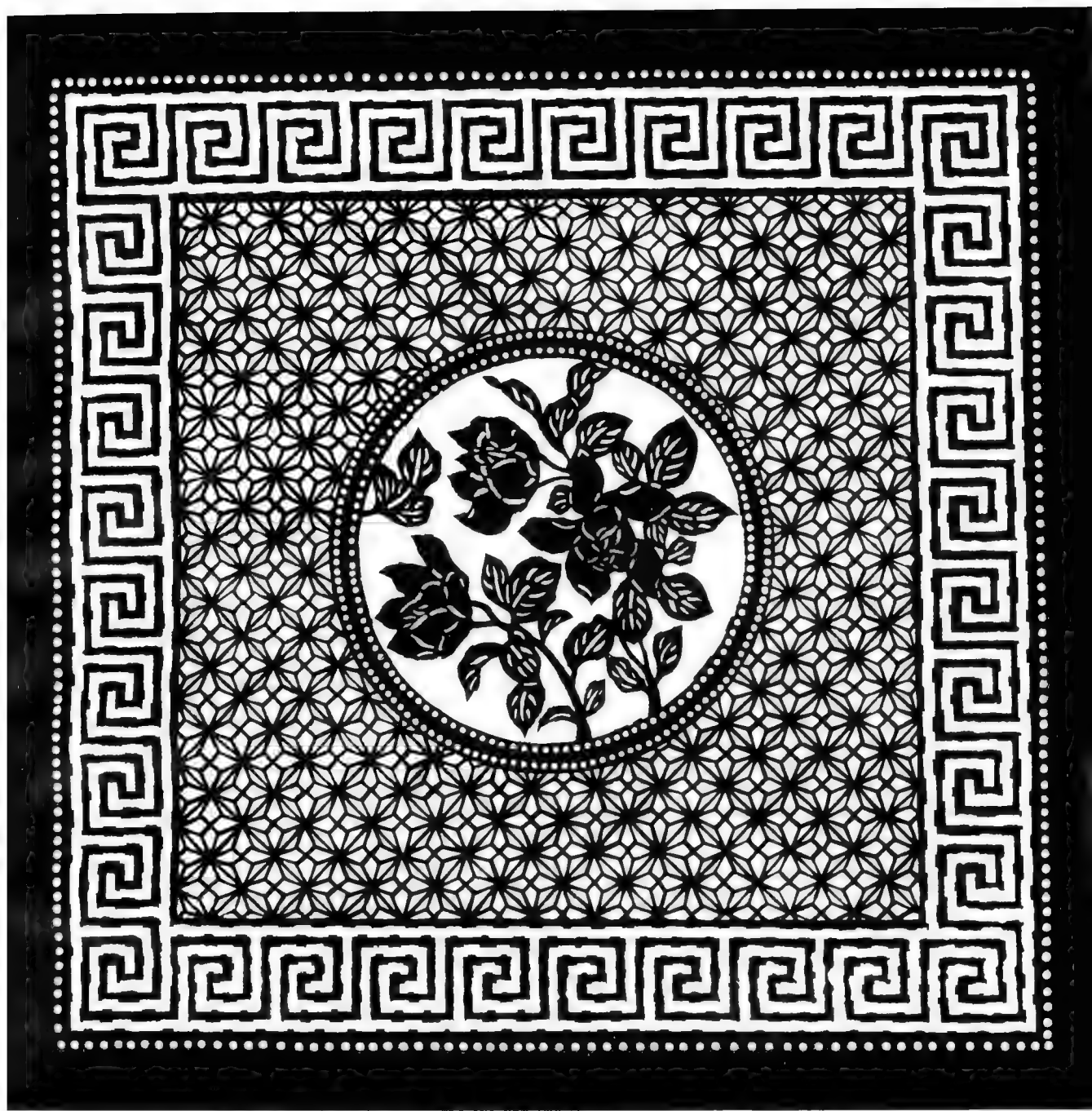










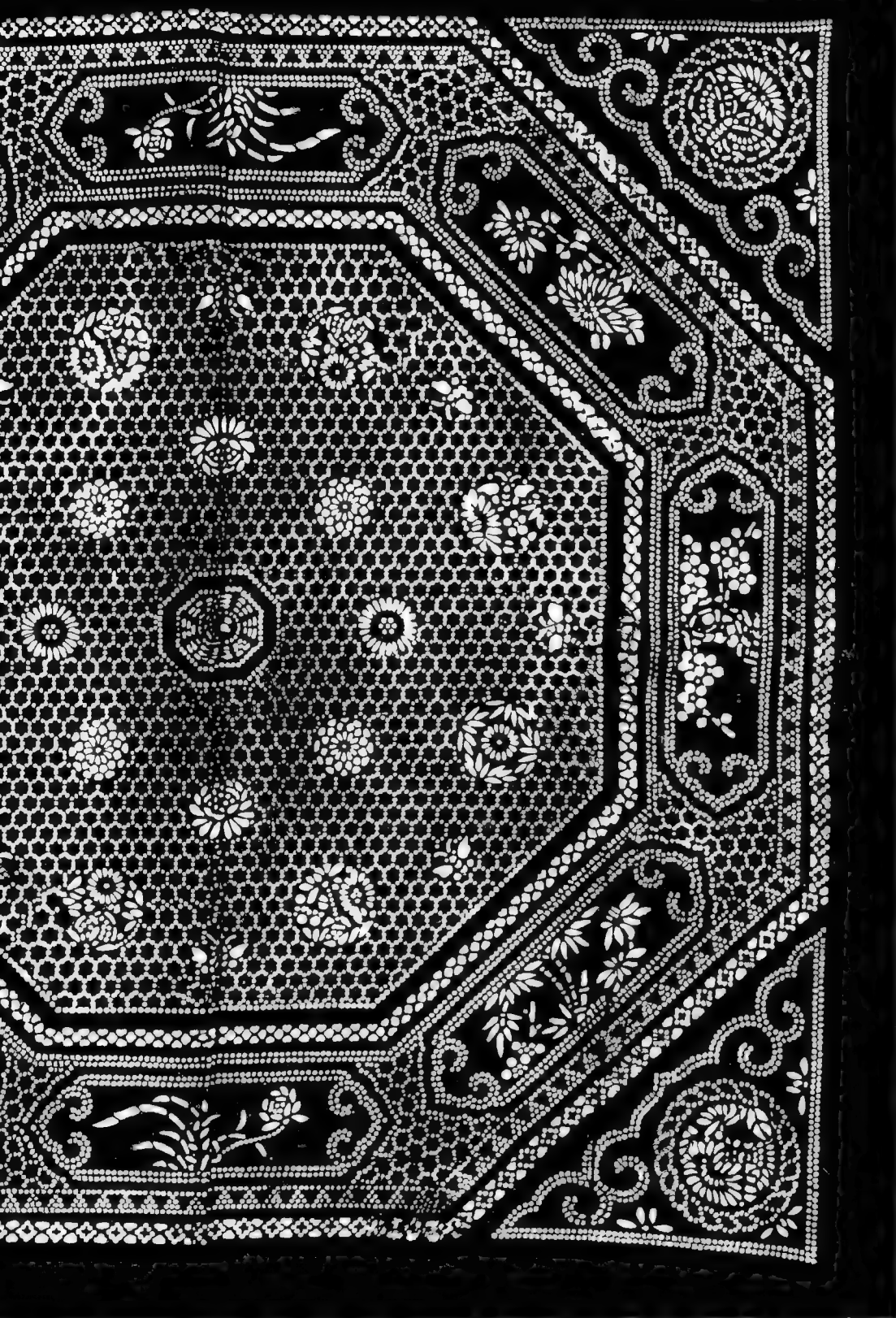


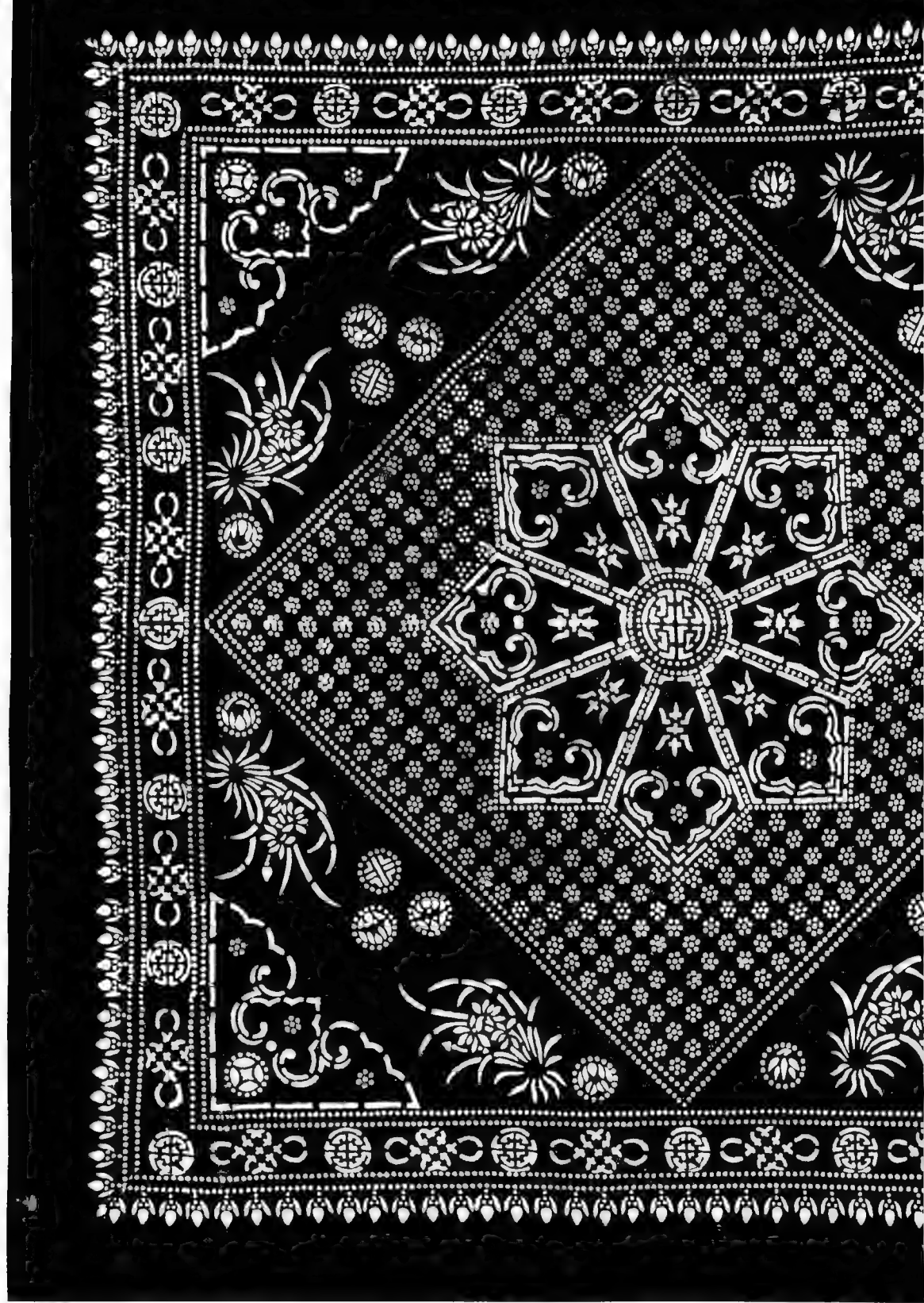




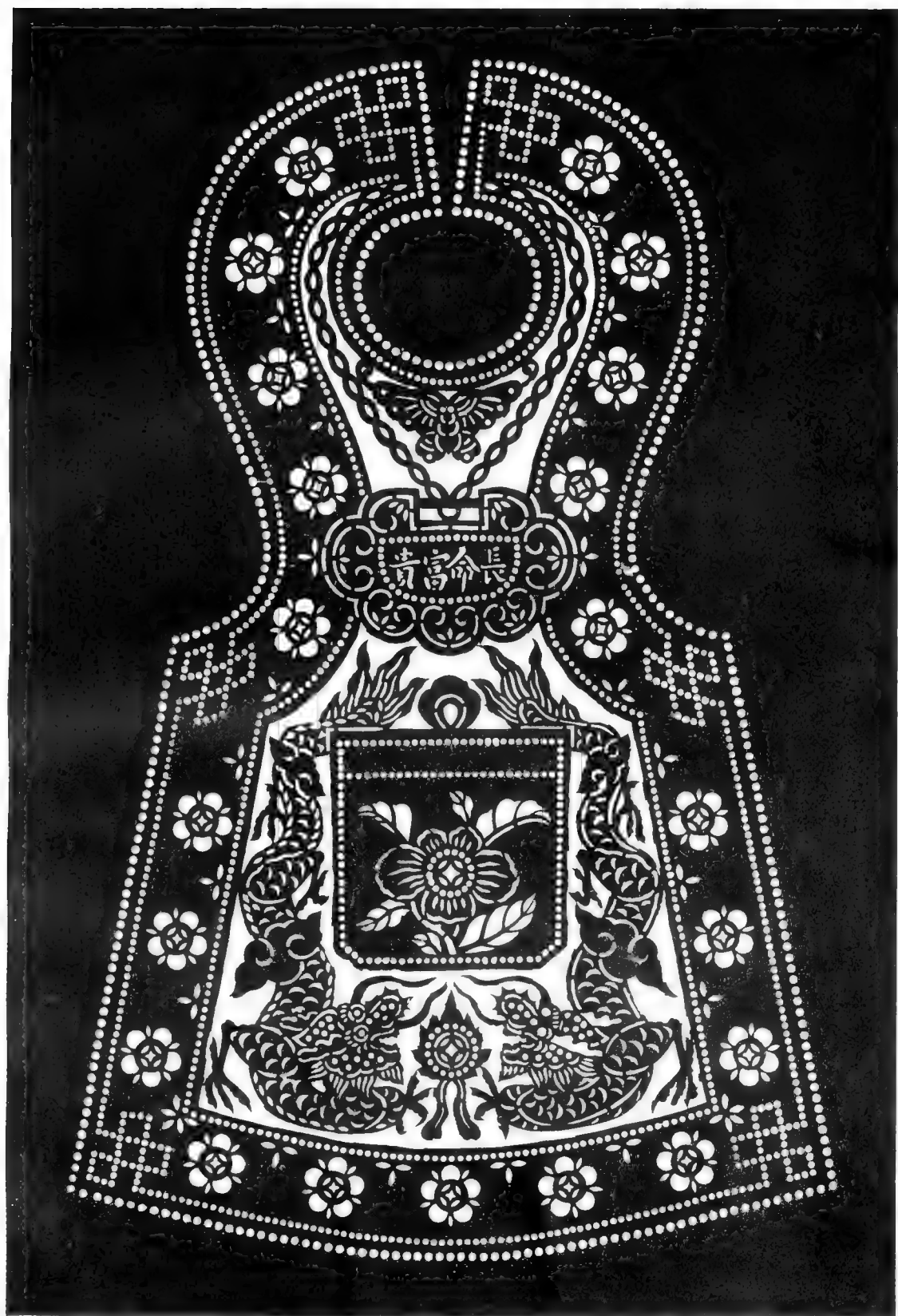




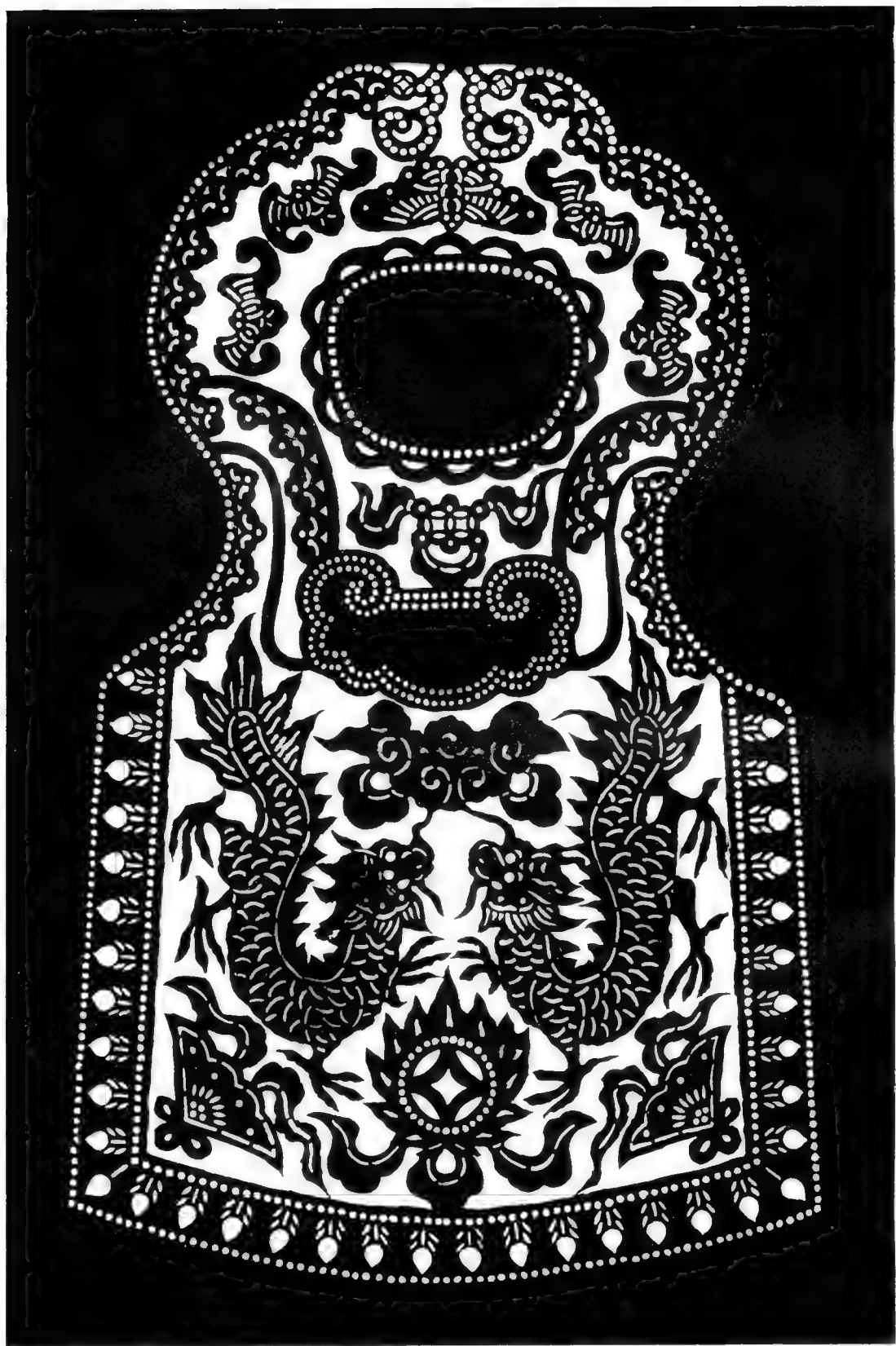








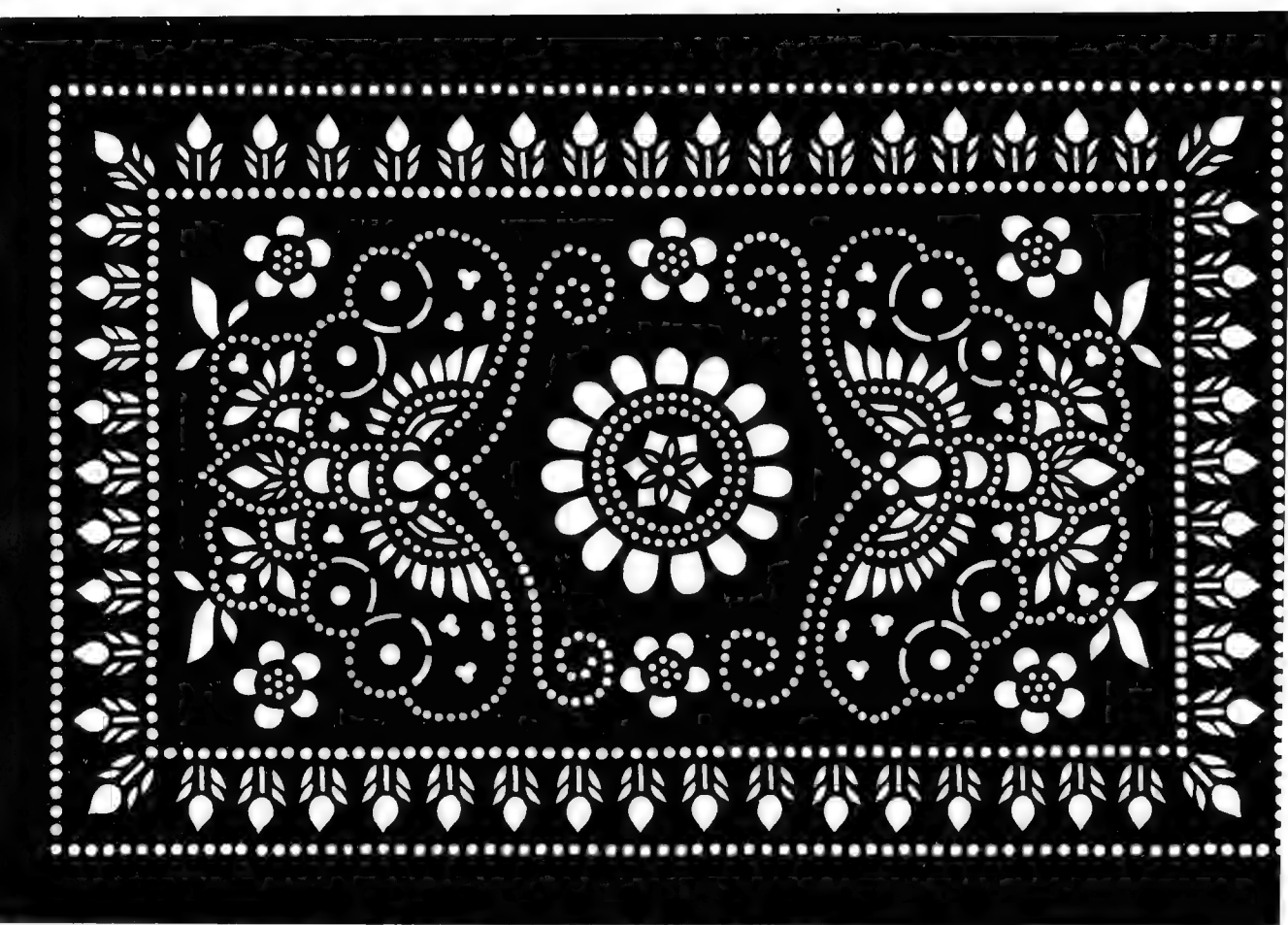
53 小孩兜肚 (长命富貴) 武崗县



54 小孩兜肚 (双龙抢宝) 武崗县

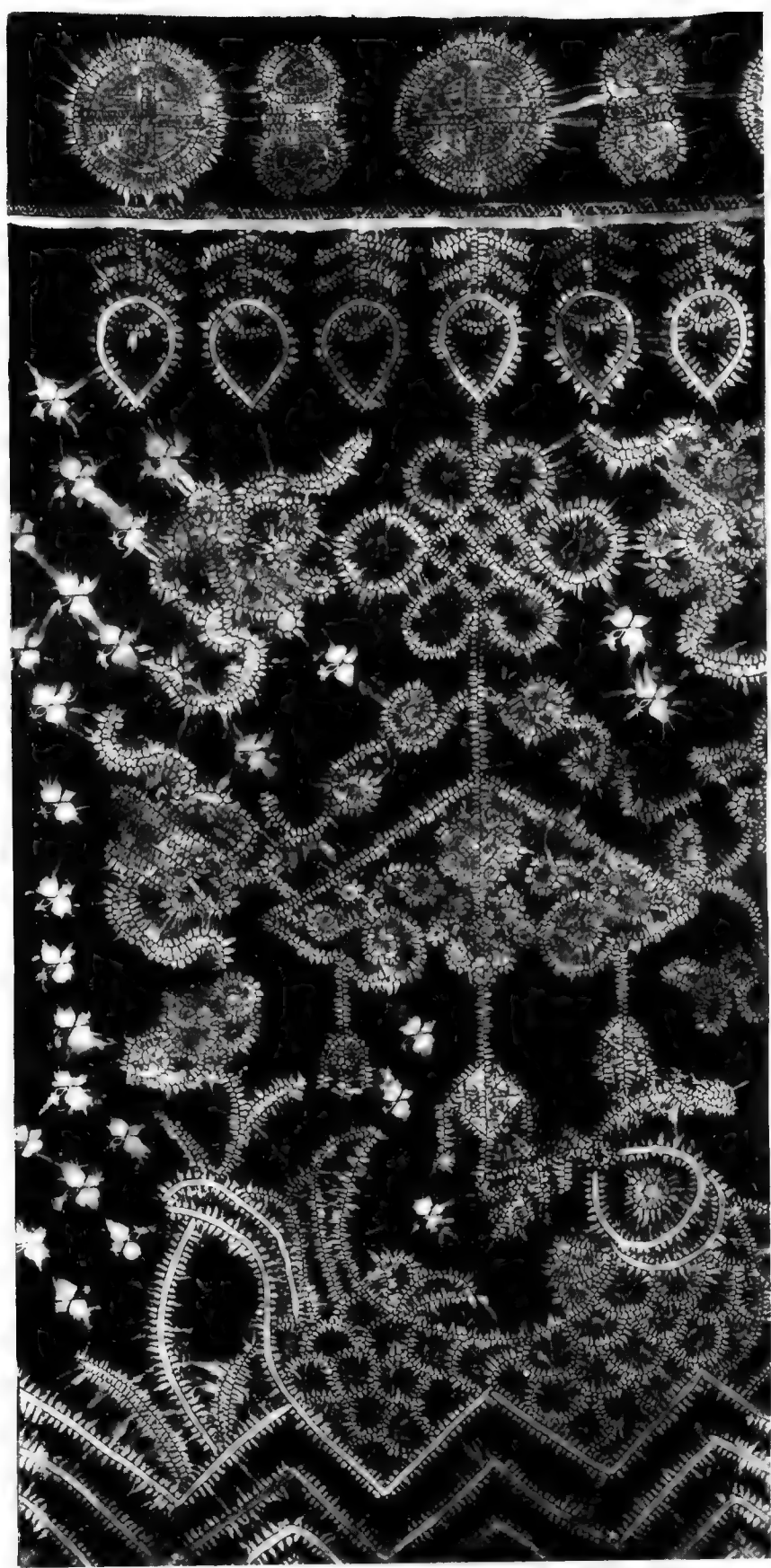












60 門 帘 (吉庆有余) 吉首县

編号：(湘)1671

湖南民間印染圖案

編者：湖南群众艺术馆

出版者：湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业许可证出字第一号)

长沙市新村路

印刷者：湖南省新华印刷厂

长沙市兴汉門口

发行者：湖南省新华书店

开本：787×1092 1/16

1959年3月第一版

印张：4 1/4 插页：4

1959年3月第1次印刷

统一书号：8109·285

定价：一元七角



HUNAN MINJIAN YINRAN TU'AN